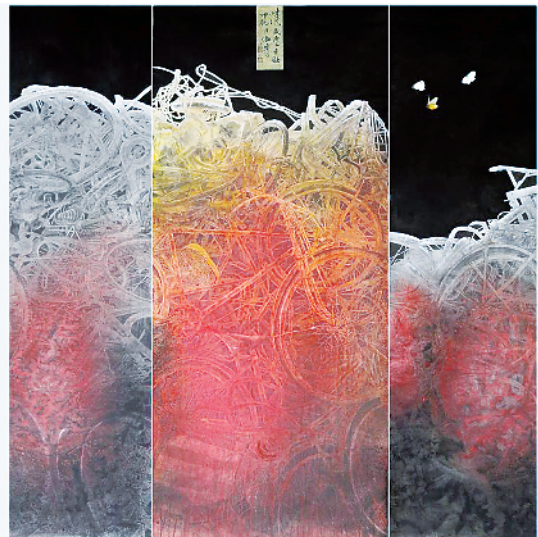


·书画评论·

梁海燕的丹青世界

高晓春 付世桢



《时代印记》

近年来，淮阳区女子美术家协会主席梁海燕在自己的丹青世界里作画无闲时，创作出多幅让人惊艳的作品，吸引了越来越多人的目光。淮阳古城的街边小景、龙湖的荷、墙角的鸡冠花，都成了她画中的风景。看她的画，多以写实的风格贴近生活、走向自然、关注时代精神，把对生活的爱融入绘画艺术创作。

《冬至》作为一幅用工笔描绘淮阳龙湖荷花的

扛鼎之作，观之你一定会有“唯有荷花真性情，花开时节香古城”的感慨和赞叹！作品里全是淮阳的本土元素，画面以荷为主题，大片的青绿荷叶象征清廉正直、朴实无华，点缀其间的荷花则象征吉祥纯粹、高洁傲岸，而黑白野鸭的嬉戏和翩翩起舞的白鹭，则让画面充满了蓬勃向上的生机和活力，充分表现出画者对家乡的深情厚爱。同时，画面的构图还蕴含伏羲先天八卦图的阴阳之妙，在阴阳交织的错落布局中，体现画面的多种变化，继而让整幅作品呈现出更多的灵动情态。



《冬至》

此画的灵感来源于中国壁画工笔重彩，取石青、石绿为主要矿物质颜料，辅以胭脂、曙红、藤黄为主的中国元素色彩，体现了中国画特有的艺术魅力。每个颜色的晕染、着色都要十余遍，为达到多层立体渲染的效果，用色时要经历涂色、洗色、加色的过程，达成从暗到亮的阶梯式渐变，画成后百年不会褪色。

《冬至》是梁海燕描写众多乡村题材的作品之一，也是她完美诠释文艺工作要“扎根生活”“扎根人民”的文艺作品。闲暇之余，她时常去乡村写生。作品画面丰满、饱和度很高，藤编的菜筐和纹路清晰的白菜给人强烈的视觉冲击，近处的菜筐按大小呈叠加式摆放，色彩厚重，稳定画面的整体布局。远处的菜筐为衬托白菜的青翠，画得色重更有时代感，菜筐边缘泛起的霜白则衬托出季节的特点。此幅作品最让人爱怜的是画面中央的二十余棵青翠欲滴、个大饱满的白菜。它们形态万千、各不相同，又紧紧环抱在一起，表达了丰收的喜悦。

作品《时代印记》用三个切面布局画面，用层层叠叠、虚实线条勾画车子的轮廓，用沉郁的朱砂红和象牙黑对比出画面的鲜明效果。整个画面亦现实亦梦幻，既有温暖怀旧也有怅然忧伤，通过线条堆叠和光影反射，记录一个时代的更迭和变迁，给人以心灵的放松和舒展。

书画无论是质朴的、空灵的，还是秀美的、清虚的，都要根据心性去选择一笔一画，深入至深，方可万法皆明。作为土生土长的淮阳人，梁海燕对淮阳的挚爱早已根植于心。《朝祖》这幅作品以淮阳本土文化、根文化作为载体，把脱离贫困的普通百姓的幸福感和满足感表



《朝祖》

达得非常清晰。在人物画的创作中，梁海燕会更多地借助传统的绘画语言，在心灵情感的引导下，把人物画得形神兼备、栩栩如生，透过重彩、传统服饰，尽力挖掘衣表背后人物内心的幸福和对新生活的向往。她认为，单纯朴素的美更能震撼人的心灵。



《盛世荷风》

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

二〇八

夫情，于书中，甚是了得。凡七情者，喜、怒、忧、思、悲、恐、惊，各有区分，自然可观。用之于书，喜则色秀而形媚，怒则势颠而姿狷，忧则墨滞而肉敛，思则笔耽而意绵，悲则资屈而骨寒，恐则迹诡而血缓，惊则神悚而气散。此外，仍有恨、怪、恼、愤、慨、嗔、怒等等。情之所至，或碍或执，或深或浅，不可端倪，变化万千。

二〇九

润格宜贴醒目处，访者一目了然。此举有五益：开诚布公，无有砍价之忧，一益也；与帖为伴，省去无谓礼道，二益也；作回丈夫，亦减应酬之虞，三益也；远离尘嚣，日渐儒袍加身，四益也；读史听琴，一

定守心自暖，五益也。

二一〇

古人品书，多与人相关。“书如其人”“见字如面”“观其字如知其人”，皆人、书并重，书品即人品也。

书之技诀纷繁，仅举笔画中“避让”与“呼应”即能得知书法是怎样潜在地引导人们为人处世的。“避让”从礼而来，沿袭至今。“避”能“止损”，远离伤害。“让”是谦恭，是“退一步海阔天空”。此番行为皆为“和而不同”之至高境界，是君子之风在书法上最完美之体现。而“呼应”则告诫人之做事，有头尾、慎始终、展精诚、识大体、重协作、懂相向之和谐要旨。

如细究，凡书法能表现出的礼仪、气韵、情感、

诉求、取舍、境界等，在人们生活及为人处世中皆能找到与之对应的事与物。

二一一

习书之大患也，莫大乎“为吾有身”，而略于无碍；溺乎小技，而疏于大道；勤乎声、色、味、触、法，惰于无为之用。自今及古，未有循此途而成“托天下”者也。

二一二

习书，一半烟火，一半清欢。手持烟火以谋生，莫停、莫忘、莫随风；心享清欢以修行，且行、且吟、且从容。

(未完待续)